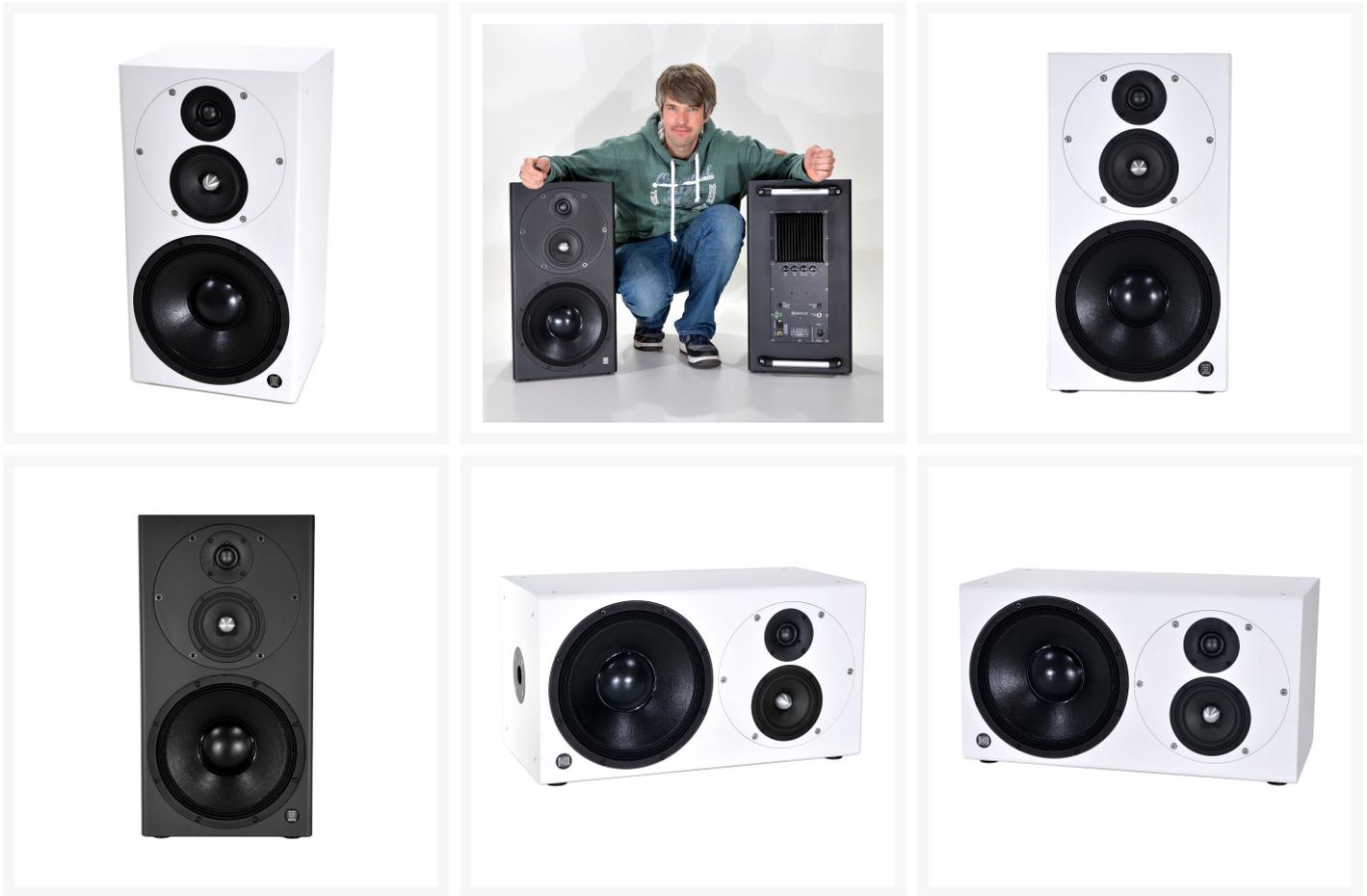


Pivota 42

9.900,00 €

Produktbilder





Kurzbeschreibung

Aktiver 3-Wege Studio-Midfield-Monitor
mit drehbarem Mittel-Hochton-Teil

(Paarpreis)

Beschreibung



Der große Studiomonitor für maximale Präzision und Flexibilität

Die Pivota 42 ist der erste große Fullrange-Studiomonitor von ABACUS electronics – ein Lautsprecher, der aus der Praxis heraus entwickelt wurde und sich konsequent an den Anforderungen anspruchsvoller Tonstudios orientiert. Aufbauend auf dem Erfolg der Mirra 14 und Mirra 15, die in vielen Studios als Referenzlautsprecher eingesetzt werden, entstand schnell der Wunsch nach einem System mit ähnlicher klanglicher Signatur, aber deutlich größeren Leistungsreserven und mehr Tieftonfähigkeit.

Die Pivota 42 erfüllt diesen Anspruch – und geht darüber hinaus. Mit hochentwickelter Verstärkertechnik, einer einzigartig flexiblen Gehäusearchitektur und kompromissloser Fertigung in Deutschland steht sie für Präzision, Kraft und Anpassungsfähigkeit. Sie eignet sich für große Regieräume, kritisches Mixing & Mastering sowie hochwertige Musikwiedergabe im privaten High-End-Bereich.

Dank unserer langjährigen Erfahrung, einer eingespielten Lieferkette und eigener Entwicklungstiefe können wir die Pivota 42 trotz hochwertigster Bauteile zu einem Preis anbieten, der selbst im internationalen Vergleich extrem konkurrenzfähig ist.

- Aktiver 3-Wege Midfield- /Mainmonitor mit Dolifet-Verstärkertechnik
- Geschlossenes Gehäuse, elektronisch entzerrter Tiefbass
- Mittel-Hochton-Einheit in 30°-Schritten drehbar für aufrechte oder liegende Anordnung
- Dafür auch Bohrungen für die GummifüÙe in den Seiten (und natürlich unten)
- 3-Wege Dolibox-Plateamp mit wahlweise analoger oder DSP-basierter Signalverarbeitung ([Modularer Plate Amp - Youtube](#))
- Brückenendstufe für den Tieftöner ([Gebrückter Verstärker - Youtube](#))
- GroÙer Kalottenhohtöner aus der Mirra-Serie
- 13/15cm-Mitteltöner mit Phaseplug für optimiertes Abstrahlverhalten
- 30cm (12") Tieftöner vom deutschen PA-Spezialisten BMS mit tiefer Resonanz und großem Hub, trotz hohem Wirkungsgrad und harter Aufhängung
- Lackierung standardmäßig in Strukturlack schwarzgrau oder verkehrsweiß

Entwicklung mit und für Profis

Die Pivota 42 wurde in enger Abstimmung mit **mehreren namhaften Musikproduzenten** entwickelt. Die

finale Abstimmung entstand nicht im Labor, sondern **direkt in den Studios**, in denen die Lautsprecher später zum Einsatz kommen – eine praxisnahe, iterative Entwicklung mit einem klaren Ziel: **absolute Kontrolle, auch unter realen Arbeitsbedingungen**.

3-Wege-Design mit geschlossenem Gehäuse

Das akustische Herz der Pivota 42 besteht aus einem **hochbelastbaren 12"-PA-Tieftöner**, einem **130 mm Tiefmitteltöner mit Phase Plug** zur Optimierung des Abstrahlverhaltens und einer feinen Gewebekalotte im Hochton. Die Trennfrequenzen liegen bewusst tief – bei **200 Hz** und ca. **1300 Hz** – um eine besonders gleichmäßige Energieverteilung, eine sehr gute Ortung und ein stimmiges Zeitverhalten zu erzielen. Gerade im Nahfeld profitiert der Nutzer von der Kohärenz des Systems.

Das Gehäuse ist vollständig **geschlossen aufgebaut**, was eine exakte Impulswiedergabe und tiefe Grenzfrequenz ohne Portresonanzen ermöglicht. In Kombination mit einer aufwendigen, intern entzerrten Ansteuerung erreicht die Pivota 42 eine **Basswiedergabe bis unter 20 Hz (-3 dB)** – kraftvoll, tief und dabei außergewöhnlich kontrolliert.

Flexibel durch drehbare Mittelhochton-Einheit

Der Name „Pivota“ steht für eines der wichtigsten Merkmale des Lautsprechers: **Die Mittelhochton-Einheit ist drehbar**. Sie kann in **30°-Schritten** angepasst werden, sodass die Box sowohl **stehend**, als auch **liegend (links oder rechts)** eingesetzt werden kann – perfekt für verschiedene Studio- oder Heimkino-Setups.

Für alle drei Aufstellvarianten sind passende **Gewindebuchsen** in Boden und Seitenwänden integriert. So lässt sich die Box schnell umkonfigurieren und mit passenden Füßen oder optionalen **Vierkant-Stahlrohren** kombinieren – ideal auch für wohnraumtaugliche Setups mit industriellem Look.

DOLIFET-Endstufen – souverän, präzise, analog

In der Pivota 42 kommt die von ABACUS entwickelte **DOLIFET-Verstärkertechnik** zum Einsatz – eine vollständig **analoge Verstärkerschaltung**, bei der die Leistungstransistoren in einer **ungewöhnlichen Anordnung** betrieben werden. Diese ermöglicht eine **sehr saubere Über-Alles-Gegenkopplung**, die bei herkömmlichen Konzepten oft problematisch ist.

Ein zentrales Merkmal der DOLIFET-Technik ist das **nahezu lastunabhängige Ausgangsverhalten**: Selbst bei komplexen Impedanzverläufen bleibt der Verstärker stabil, verzerrungsarm und klanglich neutral. Das sorgt für eine **überragende Kontrolle über die angeschlossenen Treiber**, unabhängig von Frequenz oder Pegel.

Für den Tieftöner kommt eine **gebrückte Konfiguration** zweier DOLIFET-Stufen zum Einsatz – mit **massepotenzialfreier Ansteuerung** und maximalem **Spannungshub**. Das Resultat ist ein tiefreichender, impulstreuer Bass mit enormer Kraft und Präzision.

Rein lineare Stromversorgung – dreifach getrennt

Die Pivota 42 verzichtet vollständig auf Schaltnetzteile. Stattdessen kommen **drei separate, lineare Netzteile mit Ringkerntransformatoren** zum Einsatz:

- Für die **Leistungsverstärkerstufe** (inkl. aktivem Leistungsgleichrichter)
- Für die **Filter- und Kleinleistungsverstärker**
- Für die **Steuerung und Schutzschaltungen**

Diese aufwendige Stromversorgung sorgt für ein **extrem stabiles, störungsfreies Spannungsfundament** – eine essenzielle Grundlage für das neutrale und impulstreue Klangbild, das die Pivota 42 auszeichnet.

Frequenzweichen – analog oder DSP-basiert

Die Pivota 42 ist mit zwei unterschiedlichen **aktiven Frequenzweichen** erhältlich:

- Die **analoge Variante** nutzt Linkwitz-Riley-Filter 4. Ordnung, gezielte Frequenzgangkorrekturen und ein Allpassfilter zur Phasenanpassung im Hochton.
- Die **DSP-basierte Variante** basiert auf derselben Grundabstimmung, ist aber vollständig konfigurierbar über **SigmaStudio** von Analog Devices – inklusive raumabhängiger EQs und frei definierbarer Signalverarbeitung.

Beide Varianten durchlaufen vor dem Einbau eine **separate Prüfroutine**, und jede fertige Box wird **am Referenzmessplatz gemessen und dokumentiert** – für gleichbleibende Qualität.

Umfangreiche Einstellmöglichkeiten

Auf der Rückseite bietet die Pivota 42 folgende Bedienelemente:

- **Input Gain (6-stufig)**
- **Bass-Roll-Off (6-stufig, 12 dB/Oktave)**
- **Basspegel (6-stufig)**
- **High-Shelf-Filter ab ca. 1 kHz (6-stufig)**
- **Auto-Standby-Funktion** (abschaltbar, 5 Minuten Nachlaufzeit)
- **Remote-Power-On** über externe Schaltspannung

Diese Optionen machen die Anpassung an den Raum oder das Setup unkompliziert – direkt am Gerät, ohne Zusatzhardware.

Verarbeitung und Aufstellung

Die Pivota 42 wird standardmäßig in zwei Farben angeboten:

- **Verkehrsweiß (Feinstruktur, RAL)**
- **Studio-Schwarzgrau (Feinstruktur)**

Der hochwertige Lack ist robust und lässt sich bei Bedarf gut ausbessern – ideal für den Studioalltag. Zwei **massive Haltegriffe** auf der Rückseite erleichtern Transport und Umpositionierung. Bei liegender Montage lassen sich diese Griffe optional auf der Oberseite montieren.

Für den wohnraumtauglichen Betrieb stehen optionale **Vierkant-Stahlrohre** zur Verfügung, die sich an den seitlichen Gewindebuchsen befestigen lassen und eine optimale Abhörhöhe ermöglichen.

Testpaket im Flightcase

Wie viele andere ABACUS-Produkte ist auch die Pivota 42 als **Testpaket im robusten Flightcase** verfügbar. So kann sie **risikofrei im eigenen Studio oder Zuhause** getestet werden – dort, wo es am meisten zählt: im tatsächlichen Einsatz.

ABACUS Pro-Audio in den Shark Tree Studios - auf der Suche nach dem perfekten Studiomonitor.

Technische Daten

Eigenschaft	Wert
Netzanschluss:	230 V AC, Kaltgeräteanschluss
Leistungsaufnahme, Leerlauf:	30 W
Leistungsaufnahme, maximal:	450 W
RMS-Leistung:	350 W
Ladekapazität:	6 * 10.000 µF
Hochtöner:	30 mm Kalottenhochtöner
Mitteltöner:	150 mm mit Phaseplug
Tieftöner:	300 mm (12") Langhub-PA-Tieftöner
Frequenzgang (+-1,5 dB):	30 - 18.000 Hz
Frequenzgang (-6 dB):	19 - 20.000 Hz
Übergangsfrequenz Mittelton-Hochton:	1250 Hz, 24 dB/Oct.
Übergangsfrequenz Tiefton-Mittelton:	200 Hz, 24 dB/Oct.
Netto Gehäusevolumen:	42,5 l Tiefton, 8,6 l Mittelton
Signaleingangspegel, maximal:	30 V _{ss}
Eingangsimpedanz:	ca. 10 kΩ
Maße Gehäuse (B x T x H):	350×330×655 mm
Maße über alles (B x T x H):	350×380×665 mm
Höhe des Hochtöners über Standfläche:	582 mm
Packmaß pro Stück (B x T x H):	ca. x×mm
Gewicht (Stück):	33,1 kg
Versandgewicht (Stück):	kg
Garantie:	3 Jahre

Product Options

Farbausführung:

Schwarzgrau RAL 7021

Verkehrsweiß RAL 9016

