

„Die Kraft und die Herrlichkeit“

Klangmeister Georg Stracke über seine ersten Erfahrungen mit dem neuen Ampollo Dolifet Referenzverstärker von ABACUS

„Diese Überschrift für ein technisches Gerät ist vielleicht etwas anmaßend – sie ist aber zutreffend, da Musik über den neuen Ampollo gehört, sofort „einrastet“ - es klingt plausibel. Es klingt genau, extrem genau. Aber nicht mit dem Attribut „kühl und steril“, sondern musikalisch. Er zwingt einen Lautsprecher sehr exakt zu spielen. Diese Genauigkeit der Wiedergabe ist durch alle Lautsprecher hinweg hörbar. Das kann der 60-120 auch schon, aber nicht so zwingend, wie der Ampollo.

Gleichwohl ist der Verstärker ein gutes Werkzeug, Mängel in einer Kette oder auch nur im Lautsprecher aufzudecken bzw. zu präsentieren – ein Merkmal, das – wenn man nicht gleich über diesen Umstand nachdenkt – beim Musikhören den Eindruck erzeugen kann, dass der Verstärker „schuld“ sei, wenn die Wiedergabe nicht „harmonisierend über Ecken und Kanten hinwegschleift“. Klangmeister-Kunden sind davon im Regelfall nicht betroffen, da wir vorher das Fehlverhalten des Lautsprechers bestmöglich beseitigt haben.

Im Hochtonbereich zeichnet der Ampollo sehr genau, ohne künstliche Schärfe. Im Mittelton singt er, wie es der Sänger vorgibt – ohne daran etwas zu verändern. Selbst im Tieftonbereich zeichnet er die Töne „wie auf Schienen“, ohne die geringste Abweichung von der Vorgabe. Auch wenn man die Vorgabe ja gar nicht wirklich kennt – aber es zeigt sich wieder, dass einleitend beschriebener Umstand auch an der Stelle sehr deutlich wird, dass es sich anhört wie: „So muss das“. Das gilt auch für die empfundene Lautstärke in Abhängigkeit der Tonhöhe (Frequenz): Kein Frequenzbereich wird bevorzugt oder vernachlässigt, „alle Töne gleich laut“.

Die räumliche Abbildung ist ein Begriff, der bei Musikliebhabern unterschiedliche Assoziationen weckt. Ohne auf die vielen Deutungen dieses Begriffes näher einzugehen, mein „Standardspruch“: *„Wenn zwei Lautsprecherentwickler sich über räumliche Abbildung unterhalten meinen sie, dass zentimetergenau zu lokalisieren ist, wo sich welches Instrument befindet. Und zwar zwischen den Boxen rechts und links und auch zwischen vorne und hinten – also zwischen „näher dran“ und weiter weg von der Hörposition. Dazu gehört auch die Abbildungsgröße der Instrumente. Eine Konzertgitarre ist nicht 3 Meter breit und 2 Meter hoch, sondern genau auf einem Punkt zu hören“.* Diesbezüglich ist der Ampollo ein Meister seiner Klasse. Egal welcher Lautsprecher im Hörraum stand, immer zeigte sich mit diesem Verstärker eine Verbesserung der Räumlichkeit gegenüber zum Beispiel dem 60-120D Dolifet. Diese Disziplin kann nicht jeder Lautsprecher in der gleichen Art und Weise darstellen – ganz gewiss nicht. Aber verstärkerseitig ist es mit dem Ampollo immer eine Verbesserung gegenüber dem Betrieb mit anderen Verstärkern am selben Lautsprecher.



Was ein Ampollo nicht macht, ist Folgendes: Er hat nix esoterisches an sich (an seinem Klangbild). Er ist einfach da und macht seinen Job. Es gibt Verstärker, die ein wenig geschmeidiger sind. Die vielleicht auch noch ein wenig mehr Schmelz ins Klanggeschehen bringen. Aber das sind alles Abweichungen vom exakten Ton. Und das wird mit dem Ampollo so deutlich wie mit keinem anderen Verstärker, der mir jemals über den Weg gelaufen ist. Wer also ein Klangbild wünscht, mit dem er den Sound seiner HiFi-Anlage trimmen kann, muss woanders suchen. Lieblicher (Röhren-)Sound ist nicht sein Ding. Wir konnten in der Zeit, die wir den Verstärker kennen lernen durften, verschiedene Lautsprecher daran hören. Allen gemeinsam ist der Umstand, dass der Ampollo Genauigkeit erzwingt. Freundlich, aber mit Nachdruck. Niemals nervend, niemals stressig. Aber immer souverän und ohne jeden Zweifel, wie ein Ton zu klingen hat.

Bedienung: Gut. Zweckmäßig, incl. Schutzschaltung. Gewicht: Man stellt sich so einen Verstärker schwerer vor, als er letztlich ist. Verarbeitung ist gut. Sehr sauber, passgenau. Anschlüsse sehr zweckmäßig. Kurzum: Ein sehr gut gemachtes Produkt. Man merkt an diesem Verstärker, dass ABACUS seit über 30 Jahren Verstärker baut. Das können sie.“

Georg Stracke von den Klangmeistern aus Lemgo

ABACUS Ampollo Dolifet vorführbereit in Lemgo

Der Ampollo Dolifet ist ab sofort in Lemgo bei den Klangmeistern in der Vorführung:

Klangmeister

MT-HIFI-Handels-GmbH

An der Bega 10

32657 Lemgo

Telefon: 05261-5810

Telefax: 05261-10327

E-Mail: info@klangmeister.de

Internet: www.klangmeister.de